



Pascal a le projet de monter à Chevilly-Larue une master classe ouverte à tous les aficionados de la basse.

Pascal Sarfati, un "boss" à la basse

Accords majeurs

www.pascalsarfati.com

Pascal Sarfati a 14 ans quand il découvre l'instrument qui sera sa vie : la basse. Au début, l'ado est gauche et la basse, rebelle. Alors, ils prennent ensemble le temps de se rencontrer, de s'écouter puis, deux ans plus tard, de sons en vibrations, la basse devient pour Pascal une révélation. De conservatoires en leçons particulières, il obtient le prix d'excellence du Conservatoire de Paris et devient à son tour professeur. Transmettre sa passion lui est si cher qu'il réinvente, en quatre manuels, une méthode efficace sur les techniques de basse. Reconnu par ses pairs pour son double talent d'instrumentiste et de pédagogue, le professeur exporte aujourd'hui sa méthode hors conservatoire et l'expérimente avec succès auprès des élèves de l'association Musique en Bièvre de Cachan. Le courant passe si bien que Pascal a comme projet de monter une master classe basse pour tous les Chevillais.



Lycéen dans les années 80, Pascal habite alors avenue Georges-Guymener, à Chevilly-Larue. C'est le temps où ses potes de bahut, qui sont aussi ses voisins, se retrouvent le samedi pour faire un "bœuf" entre musiciens. Leur groupe, baptisé *Les Fous du Rock*, déménage, mais il lui manque un bassiste. Pour dépanner, Pascal, novice, s'essaye à l'instrument. Sachant son père réfractaire à cette activité musicale, il ne prend pas de cours et poursuit ainsi l'aventure avec le groupe pendant deux ans. À 16 ans, au moment de s'orienter, Pascal est en panne. L'ado qu'il est ignore encore quel est son chemin. En attendant, il travaille chez Chronopost, écoute beaucoup de musique, devient de plus en plus attentif aux morceaux de basse, puis a soudain comme un déclic en écoutant Jaco Pastorius et Alain

Paris. Professeur à son tour, il se partage entre ses cours et les concerts. Parmi les grands, il joue avec Didier d'Agostino ou Fred Yonnet, impose son tempo dans des groupes comme *Fri Fra Freu Soul Finger* ou *Nidjam*. Cependant, même couronné de succès, Pascal n'a pas changé. Il se souvient des heures où, seul avec sa basse, il a galéré pour comprendre son rôle dans l'harmonie musicale. Préférant analyser la construction des morceaux plutôt que de simplement reproduire des schémas, Pascal écrit quatre nouvelles méthodes claires et efficaces permettant de progresser rapidement à la basse. Être de partage, on lit sur son visage toute sa passion quand il parle de l'onctuosité du son. Il envisage également l'instrument comme outil de rééducation en ergothérapie. Parce que la basse est toute sa vie, Pascal part aujourd'hui à la rencontre de ceux qui n'ont pas d'entrée au

Musicien reconnu et professeur confirmé, Pascal Sarfati dispense à ses élèves une méthode originale d'apprentissage de la basse.

Caron. Comme si une petite voix lui avait dit : « Va », il prend conscience que, s'il le veut vraiment, c'est le moment où jamais d'apprendre sérieusement l'instrument. Avec la foi comme compagne, il se met à tout écouter, tout lire sur la basse et son histoire tandis, qu'un à un, il gravit les difficiles échelons du Conservatoire. Après beaucoup de travail et des leçons particulières prises aux côtés du bassiste Jean-Luc Gastaldello, Pascal Sarfati reçoit le prix d'Excellence du Conservatoire de

Conservatoire. Au sein de l'association Musique en Bièvre de Cachan, il permet déjà à des élèves de 14 à 60 ans d'appréhender la basse autrement. Aujourd'hui, musicien reconnu et professeur confirmé, Pascal a le projet de monter à Chevilly-Larue une master classe ouverte à tous les aficionados de la basse. Elle offrirait des cours *made by the boss Sarfati*, des cours privilégiés capables d'éveiller des vocations, de changer le cours d'une vie. *Let's groove!* ● Florence Bédouet